



7604 - ARTES PLASTICAS Perfil #1125 Sedes: BUCARAMANGA

1 Área de desempeño - FUNDAMENTOS PARA DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA

Asignaturas relacionadas

- 26778 - EL OBJETO EN EL ESPACIO BI Y TRIDIMENSIONAL
- 26777 - FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICION BI Y TRIDIMENSIONAL
- 26782 - REPRESENTACION DEL CUERPO EN EL ESPACIO BI Y TRIDIMENSIONAL
- 26775 - TECNICAS Y MATERIALES ARTISTICOS

2 Educación

Título profesional

MAESTRO EN BELLAS ARTES, MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS O SU EQUIVALENTE EN OTROS NOMBRES. DISEÑADOR INDUSTRIAL Y AFINES.

Título(s) posgrado

PREGRADO, PREFERIBLE POSGRADO

3 Experiencia

Experiencia profesional

DESEABLE, UN AÑO. EL ASPIRANTE DEBERÁ PRESENTAR SU PORTAFOLIO DE LA OBRAS O CREACIONES EN SU ÁREA DE DESEMPEÑO.



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Experiencia docente

DESEABLE.

4 Idiomas

Idiomas

N/A

5 Productividad académica

Productividad académica

N/A

6 Cursos

Cursos

N/A

7 Competencias laborales



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024



Documento generado el 01/11/2024

Competencia	Definición	Evidencia
FUNDAMENTOS CICLOS BÁSICOS LENGUAJES BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES: DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA	Enseña habilidades para el uso de técnicas y materiales tradicionales y nuevos, para la creación en los campos del dibujo, la pintura y la escultura. Orienta el uso integrado de éstos materiales y técnicas.	Título, Portafolio, Entrevista
PONE EN PRÁCTICA ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ANATOMÍA EN EL CAMPO ARTÍSTICO	Tiene habilidades pedagógicas para la formación artística. Es coherente y creativo para la contextualización del estudiante entre los aspectos anatómicos de la figura humana, la realidad de contextos propios y los valores expresivos en el arte en los campos bi y tridimensional.	Título, Portafolio, Entrevista
CONOCE EL DESARROLLO DEL DIBUJO, PINTURA Y LA ESCULTURA DENTRO DE LA HISTORIA DEL ARTE.	Puede hacer referencias de artistas o movimientos pertinentes para la comprensión bi y tridimensional del arte, como mecanismos de construcción y elaboración de obras artísticas.	Título, Entrevista
PROCESOS PICTÓRICOS: CONOCE, EXPLORA Y APLICA LOS ELEMENTOS DE LA PINTURA COMO MEDIO DE CREACIÓN	Promueve el desarrollo de habilidades para la creación pictórica desde el manejo del gesto, la mancha, los planos pictóricos, la apropiación de imágenes y la creación del mensaje en la pintura.	Título, Portafolio, Entrevista
TRANSMITE Y PROMUEVE DESARROLLO HABILIDADES	Conoce y aplica diferentes estrategias de creación pictórica para que el	Título, Portafolio,



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024



Documento generado el 01/11/2024

Competencia	Definición	Evidencia
PARA MANEJO DE DIFERENTES ENFOQUES Y ESTILOS DE PINTURA	estudiante estructure los elementos que conformarán su propia propuesta pictórica	Entrevista
DESARROLLA EL SENTIDO CRÍTICO APLICADO A LA CREACIÓN PICTÓRICA.	Promueve la capacidad de fundamentación del estudiante sobre sus experiencias de indagación en la pintura, para el desarrollo de su capacidad crítica frente a su trabajo y el de otros.	Título, Portafolio, Entrevista
CONOCE Y APLICA TÉCNICAS PARA LA EXPERIMENTACIÓN PICTÓRICA.	Conoce las técnicas tradicionales de la pintura y permite explorar nuevos materiales desde contextos cotidianos como experimentación propositiva.	Título, Portafolio, Entrevista
PROMUEVE EL DESARROLLO DE LENGUAJE PERSONAL EN EL ESTUDIANTE.	Incentiva el fortalecimiento de elementos de expresión propios en el estudiante hacia propuestas de innovación en la pintura.	Título, Portafolio, Entrevista
CONOCE Y APLICA TÉCNICAS Y CONCEPTOS PARA LA EXPRESIÓN BIDIMENSIONAL INTEGRALMENTE	Permite la integración del dibujo, la pintura, la fotografía, el grabado y la tridimensionalidad desde un concepto interdisciplinar para la proposición de obras pictóricas en sentido ampliado.	Título, Portafolio, Entrevista
CONOCE Y APLICA LOS REFERENTES HISTÓRICOS A LOS PROCESOS DE EXPERIMENTACIÓN PICTÓRICA	Conoce y referencia artistas y movimientos históricos en torno al desarrollo de la pinta, como complemento para el fortalecimiento de los logros en el estudiante.	Título, Entrevista



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Competencia

Definición

Evidencia

CONOCE Y TRANSMITE ELEMENTOS PARA ABORDAR EJERCICIOS O PROYECTOS PICTÓRICOS EXPANDIDOS EN EL ESPACIO

Enseña a abordar la pintura desde la relación con el mural, con la intervención de espacios arquitectónicos públicos o privados, teniendo en cuenta conceptos de relación con el otro, con los lugares y las instituciones, en consecuencia con la norma y gestión.

Título, Portafolio, Entrevista

8

Proceso de selección

Pruebas a aplicar en el proceso de selección

- ENTREVISTA
- ENSAYO



7604 - ARTES PLASTICAS Perfil #1140 Sedes: BUCARAMANGA

1 Área de desempeño - PINTURA EXPERIMENTAL

Asignaturas relacionadas

- 26787 - PROCESOS PICTORICOS

2 Educación

Título profesional

MAESTRO EN BELLAS ARTES, MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS O SU EQUIVALENTE EN OTROS NOMBRES. DISEÑADOR INDUSTRIAL Y AFINES.

Título(s) posgrado

PREGRADO, PREFERIBLE POSGRADO

3 Experiencia

Experiencia profesional

DESEABLE, UN AÑO. EL ASPIRANTE DEBERÁ PRESENTAR SU PORTAFOLIO DE LA OBRAS O CREACIONES EN SU ÁREA DE DESEMPEÑO.



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Experiencia docente

DESEABLE.

4 Idiomas

Idiomas

N/A

5 Productividad académica

Productividad académica

N/A

6 Cursos

Cursos

N/A

7 Competencias laborales



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Competencia	Definición	Evidencia
PARA FUNDAMENTOS EN CICLOS BÁSICOS DE LENGUAJES BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES: DIBUJO, PINTURA	Enseña habilidades para el uso de técnicas y materiales tradicionales y nuevos, para la creación en los campos del dibujo, la pintura y la escultura. Orienta el uso integrado de éstos materiales y técnicas.	Título, Portafolio, Ensayo, Entrevista
PONE EN PRÁCTICA ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ANATOMÍA EN EL CAMPO ARTÍSTICO	Tiene habilidades pedagógicas para la formación artística. Es coherente y creativo para la contextualización del estudiante entre los aspectos anatómicos de la figura humana, la realidad de contextos propios y los valores expresivos en el arte en los campos bi y tridimensional.	Título, Portafolio, Ensayo, Entrevista
CONOCE EL DESARROLLO DEL DIBUJO, PINTURA Y LA ESCULTURA DENTRO DE LA HISTORIA DEL ARTE.	Puede hacer referencias de artistas o movimientos pertinentes para la comprensión bi y tridimensional del arte, como mecanismos de construcción y elaboración de obras artísticas.	Título, Ensayo, Entrevista
PARA PROCESOS PICTÓRICOS CONOCE, EXPLORA Y APLICA LOS ELEMENTOS DE LA PINTURA COMO MEDIO DE CREACIÓN	Promueve el desarrollo de habilidades para la creación pictórica desde el manejo del gesto, la mancha, los planos pictóricos, la apropiación de imágenes y la creación del mensaje en la pintura.	Título, Portafolio, Entrevista
TRANSMITE Y PROMUEVE EL DESARROLLO DE	Conoce y aplica diferentes estrategias de creación pictórica para que el estudiante structure los elementos	Título, Portafolio, Entrevista



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024



Documento generado el 01/11/2024

Competencia	Definición	Evidencia
HABILIDADES PARA EL MANEJO DE DIFERENTES ENFOQUES Y ESTILOS DE	que conformarán su propia propuesta pictórica	
DESARROLLA EL SENTIDO CRÍTICO APLICADO A LA CREACIÓN PICTÓRICA.	Promueve la capacidad de fundamentación del estudiante sobre sus experiencias de indagación en la pintura, para el desarrollo de su capacidad crítica frente a su trabajo y el de otros.	Título, Portafolio, Entrevista
CONOCE Y APLICA TÉCNICAS PARA LA EXPERIMENTACIÓN PICTÓRICA.	Conoce las técnicas tradicionales de la pintura y permite explorar nuevos materiales desde contextos cotidianos como experimentación propositiva.	Título, Portafolio, Entrevista
PROMUEVE EL DESARROLLO DE LENGUAJE PERSONAL EN EL ESTUDIANTE.	Incentiva el fortalecimiento de elementos de expresión propios en el estudiante hacia propuestas de innovación en la pintura.	Título, Portafolio, Entrevista, Ensayo
CONOCE Y APLICA TÉCNICAS Y CONCEPTOS PARA LA EXPRESIÓN BIDIMENSIONAL INTEGRALMENTE	Permite la integración del dibujo, la pintura, la fotografía, el grabado y la tridimensionalidad desde un concepto interdisciplinar para la proposición de obras pictóricas en sentido ampliado.	Título, Portafolio, Entrevista, Ensayo
CONOCE Y APLICA LOS REFERENTES HISTÓRICOS A LOS PROCESOS DE EXPERIMENTACIÓN PICTÓRICA	Conoce y referencia artistas y movimientos históricos en torno al desarrollo de la pinta, como complemento para el fortalecimiento de los logros en el estudiante.	Título, Entrevista, Ensayo



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Competencia	Definición	Evidencia
CONOCE Y TRANSMITE ELEMENTOS PARA ABORDAR EJERCICIOS O PROYECTOS PICTÓRICOS EXPANDIDOS EN EL ESPACIO	Enseña a abordar la pintura desde la relación con el mural, con la intervención de espacios arquitectónicos públicos o privados, teniendo en cuenta conceptos de relación con el otro, con los lugares y las instituciones, en consecuencia con la norma y gestión.	Título, Portafolio, Entrevista
PARA LA ESCULTURA EN EXPANSIÓN CONOCE, APLICA Y TRANSMITE CONOCIMIENTO SOBRE EL MANEJO DE HERRAMIENT	Enseña a hacer propuestas escultóricas, enfocando al estudiante en la experimentación, la conceptualización y la creación libre, a partir de materiales y procesos, escultura orgánica y en general entendiendo propuestas de la escultura en el campo expandido: espacio y realidad, escultura y paisaje, escultura y arquitectura, escultura y ciudad. Enseña la práctica escultórica haciendo referencias históricas y de la teoría del arte para que el estudiante comprenda las lógicas procesuales en contexto	Título, Portafolio, Entrevista

8

Proceso de selección



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Pruebas a aplicar en el proceso de selección

- ENTREVISTA
- ENSAYO



Documento generado el 01/11/2024

7604 - ARTES PLASTICAS Perfil #1147 Sedes: BUCARAMANGA

1 Área de desempeño - ESCULTURA EXPERIMENTAL

Asignaturas relacionadas

- 26789 - LA ESCULTURA EN LA EXPANSION

2 Educación

Título profesional

MAESTRO EN BELLAS ARTES, MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS O SU EQUIVALENTE EN OTROS NOMBRES. DISEÑADOR INDUSTRIAL Y AFINES.

Título(s) posgrado

PREGRADO, PREFERIBLE POSGRADO

3 Experiencia

Experiencia profesional

DESEABLE, UN AÑO. EL ASPIRANTE DEBERÁ PRESENTAR SU PORTAFOLIO DE LA OBRAS O CREACIONES EN SU ÁREA DE DESEMPEÑO.



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Experiencia docente

DESEABLE.

4 Idiomas

Idiomas

N/A

5 Productividad académica

Productividad académica

N/A

6 Cursos

Cursos

N/A

7 Competencias laborales



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024



Documento generado el 01/11/2024

Competencia	Definición	Evidencia
PONE EN PRÁCTICA ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ANATOMÍA EN EL CAMPO ARTÍSTICO	Tiene habilidades pedagógicas para la formación artística. Es coherente y creativo para la contextualización del estudiante entre los aspectos anatómicos de la figura humana, la realidad de contextos propios y los valores expresivos en el arte en los campos bi y tridimensional.	Título, Entrevista, Portafolio
PARA FUNDAMENTOS EN CICLOS BÁSICOS DE LENGUAJES BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES: DIBUJO, PINTURA	Enseña habilidades para el uso de técnicas y materiales tradicionales y nuevos, para la creación en los campos del dibujo, la pintura y la escultura. Orienta el uso integrado de éstos materiales y técnicas.	Título, Portafolio, Entrevista
CONOCE EL DESARROLLO DEL DIBUJO, PINTURA Y LA ESCULTURA DENTRO DE LA HISTORIA DEL ARTE.	Puede hacer referencias de artistas o movimientos pertinentes para la comprensión bi y tridimensional del arte, como mecanismos de construcción y elaboración de obras artísticas.	Título, Entrevista
PARA LA ESCULTURA EN EXPANSIÓN CONOCE, APLICA Y TRANSMITE CONOCIMIENTO SOBRE EL MANEJO DE HERRAMIENT	Enseña a hacer propuestas escultóricas, enfocando al estudiante en la experimentación, la conceptualización y la creación libre, a partir de materiales y procesos, escultura orgánica y en general entendiendo propuestas de la escultura en el campo expandido: espacio y realidad, escultura y paisaje, escultura y arquitectura, escultura y	Título, Portafolio, Entrevista



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024



Documento generado el 01/11/2024

Competencia

Definición

Evidencia

ciudad. Enseña la práctica escultórica haciendo referencias históricas y de la teoría del arte para que el estudiante comprenda las lógicas procesuales en contexto

8

Proceso de selección

Pruebas a aplicar en el proceso de selección

- ENTREVISTA
- ENSAYO



7604 - ARTES PLASTICAS Perfil #1150 Sedes: BUCARAMANGA

1 Área de desempeño - INVESTIGACIÓN

Asignaturas relacionadas

- 26808 - TRABAJO DE GRADO I
- 26809 - TRABAJO DE GRADO II

2 Educación

Título profesional

MAESTRO EN BELLAS ARTES, MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS O EQUIVALENTE A OTROS NOMBRES.

Título(s) posgrado

PREGRADO, PREFERIBLEMENTE POSGRADO

3 Experiencia

Experiencia profesional

DESEABLE, UN AÑO.



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Experiencia docente

DESEABLE .

4 Idiomas

Idiomas

N/A

5 Productividad académica

Productividad académica

N/A

6 Cursos

Cursos

N/A

7 Competencias laborales



Segunda Convocatoria de candidatos para ampliar el banco de elegibles de Tutores de pregrado modalidad a distancia y virtual - IPRED 2024

Universidad Industrial de Santander



Documento generado el 01/11/2024

Competencia	Definición	Evidencia
TIENE EL CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PARA GUIAR EL PLANTEAMIENTO Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS	Guía al estudiante para que formule su idea para trabajo de grado, mediante el documento inicial, según normatividad institucional. Guía al estudiante para que desarrolle, concrete, materialice su idea de trabajo de grado, a través del cual elabore su experiencia creativa mediante la producción de objetos artísticos, procesos según tendencias ampliadas del arte contemporáneo, o si es de tipo teórico o en el campo de la formación artístico si es pertinente.	Título, Ensayo, Entrevista, Certificados laborales, Portafolio

8 Proceso de selección

Pruebas a aplicar en el proceso de selección

- ENTREVISTA
- ENSAYO