



**ESCUELA DE ARTES**  
**Modalidad de selección Concurso General**

**PERFIL N° 1**  
**Área Disciplinar Teórico instrumental**

No. Cargos	Uno (1)
Dedicación	Tiempo completo

**ESTUDIOS**

Título Profesional	Licenciado en música o maestro en música.
Título de Posgrado	Maestría y/o Doctorado en Música o Interpretación musical, Pedagogía o Didáctica Musical e investigación Musical. Pedagogía, Educación o Artes. Dirección o Enseñanzas Artísticas.

**EXPERIENCIA**

Experiencia Profesional	Mínimo dos (2) años con dedicación de tiempo completo o equivalente como Formador o tutor en la asignatura práctica musical: Violonchelo. Asimismo, en asignaturas teóricas como: solfeo, teóricas musicales, historia de la música y armonía. También se entiende como experiencia profesional, el desarrollo y ejecución de proyectos educativos o de investigación y extensión relacionados con alguna de las áreas teórico-prácticas musicales mencionadas.
Experiencia Docente	Mínimo un (1) año con dedicación de tiempo completo o equivalente en docencia en alguna de las áreas teórico-prácticas musicales relacionadas en la “Experiencia profesional” a nivel universitario, procesos de educación musical no formal, proyectos educativos, de investigación o extensión.

**PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA**

Mínimo dos productos de los definidos en el artículo 10 del decreto 1279 de 2002.
---

**COMPETENCIAS PROFESIONALES**

Competencia	Definición	Evidencia
Ser docente	<p>Destreza para implementar estrategias pedagógicas y didácticas que posibiliten experiencias de aprendizaje significativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para desarrollar conocimientos de planeación educativa, y planeamiento de propuestas curriculares con sentido crítico e investigativo.</li> <li>- Organización de actividades con relación a los procesos pedagógicos, didácticos, curriculares y evaluativos.</li> <li>- Actitud propositiva que se refleje en el planeamiento de propuestas curriculares con sentido crítico e investigativo.</li> </ul>	<p>Certificación en la hoja de vida de experiencia en docencia en alguna de las áreas teórico-prácticas musicales relacionadas en la “Experiencia profesional” a nivel universitario, procesos de educación musical no formal, proyectos educativos, de investigación o extensión.</p>



**ESCUELA DE ARTES**  
**Modalidad de selección Concurso General**

**PERFIL N° 1**  
**Área Disciplinar Teórico instrumental**

Capacidad para trabajar en equipo	Trabajar de forma conjunta y de manera participativa, integrando esfuerzos para la consecución de metas institucionales y comunes, a partir de su propio trabajo.	Certificación en la hoja de vida de trabajos realizados con otros pares académicos en proyectos artísticos, culturales o de educación musical, de investigación, extensión o coautoría de textos u otros productos que evidencien trabajo en equipo.
Ser investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud para el trabajo en grupos interdisciplinarios académicos investigativos.</li> <li>- Capacidad para preparar y desarrollar proyectos de investigación.</li> </ul>	Certificación en la hoja de vida de trabajos realizados en Investigación o extensión, participación en grupos o semilleros de investigación, gestión o ejecución de proyectos artísticos, culturales o educativos u otras evidencias de investigación.

**COMPETENCIAS CIENTÍFICO - TECNOLÓGICAS**

Competencia	Definición	Evidencia
Competencia en el manejo de nuevas tecnología	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Experiencia en la utilización de TIC en las mediaciones pedagógicas.</li> <li>-Experiencia en la utilización de TIC y programas lógicos de análisis de datos en procesos de investigación y docencia.</li> </ul>	Soportes en la hoja de vida y revisión de competencia a través de la propuesta de investigación.
Formulación de proyectos de investigación y extensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de las técnicas de investigación propias de la música, de la cual es experto.</li> <li>-Capacidad en la elaboración, gestión y ejecución en proyectos de investigación o extensión.</li> </ul>	Proyectos y/o propuestas de investigación o extensión aprobadas y/o financiadas por IES, centros de investigación, entes gubernamentales, asociaciones, fundaciones, empresas, ONG, todas en el ámbito nacional o internacional. Asimismo, se verificará la competencia en la formulación de las diferentes propuestas requeridas en las etapas del concurso.

**COMPETENCIAS GENERALES**

Competencia	Definición y evidencia
Orientación a resultados	Realizar las funciones y cumplir los compromisos organizacionales con eficacia y calidad. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.
Orientación al usuario	Dirigir las decisiones y acciones a la satisfacción de las necesidades e intereses de los usuarios internos y externos, de conformidad con las responsabilidades públicas asignadas a la entidad. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.
Compromiso	Alinear el propio comportamiento a las necesidades, prioridades y metas organizacionales. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.
Trabajo de equipo	Trabajar con otros de forma conjunta y de manera participativa, integrando esfuerzos para la consecución de metas institucionales comunes. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.



**ESCUELA DE ARTES**  
Modalidad de selección Concurso General

**PERFIL N° 1**

Área Disciplinar **Teórico instrumental**

Responsabilidad	Capacidad para afrontar las consecuencias de los propios actos u omisiones y preocupación constante por los asuntos que competen al cargo. Esto se evaluará con la prueba psicotécnica.
-----------------	---

**TEMA DE LA SESIÓN DOCENTE**

Los aspirantes que superen la etapa de verificación de requisitos y la prueba psicotécnica deberán presentar la prueba de sesión docente, que deberá desarrollarse con el siguiente tema:

*SECUENCIA DIDÁCTICA que evidencie el proceso de enseñanza y aprendizaje de un producto teórico instrumental, donde los aportes conceptuales y procedimentales propios de las áreas/asignaturas relacionadas en la experiencia profesional se constituyan en soporte de la secuencia misma, para ser aplicada no sólo en escenarios de educación superior, sino, en colegios de cara a la práctica docente o pedagógica.*

**COMPROMISOS DE FORMACIÓN DEL GANADOR DEL CONCURSO**

Quienes resulten seleccionados y se vinculen con la Universidad con máximo título de formación de maestría deberán iniciar la formación doctoral en el área del concurso. El cumplimiento de este compromiso se debe acreditar al inicio del proceso evaluación de la primera renovación de tenencia.